

P+ *bks*'08

- Beca Pilar Juncosa per a un projecte educatiu
- *Beca Pilar Juncosa para un proyecto educativo*
- Pilar Juncosa Grant for an education programme
- Premi Pilar Juncosa a la Innovació
- *Premio Pilar Juncosa a la Innovación*
- Pilar Juncosa Award for Innovation
- Beques de formació, experimentació i creació PilarJuncosa als tallers d'obra gràfica de Miró
- *Becas de formación, experimentación y creación Pilar Juncosa en los talleres de Obra gráfica de Joan Miró*
- Pilar Juncosa Grants for training, experimentation and creation in Joan Miró's graphic art workshops



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

Índex

● Introducció	5
● Bases generals de participació al Premi a la Innovació i a les Beques Pilar Juncosa	6
● Beca Pilar Juncosa per a un projecte educatiu	8
● Premi Pilar Juncosa a la Innovació	9
● Beques de formació, experimentació i creació Pilar Juncosa als tallers d'obra gràfica de Miró	10

Índice

● Introducción	13
● Bases generales de participación en el Premio a la Innovación y para optar a las Becas Pilar Juncosa	14
● Beca Pilar Juncosa para un proyecto educativo	16
● Premio Pilar Juncosa a la Innovación	17
● Becas de formación, experimentación y creación Pilar Juncosa en los talleres de Obra gráfica de Joan Miró	18

Index

● Introduction	21
● General entry rules for the Pilar Juncosa Award for Innovation and Pilar Juncosa Grants	22
● Pilar Juncosa Grant for an education programme	24
● Pilar Juncosa Award for Innovation	25
● Pilar Juncosa Grants for training, experimentation and creation in Joan Miró's graphic art workshops	26

Premis i Beques FPJM Convocatòria 2008

Data límit de presentació: 7 de setembre

La **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca**, seguint la voluntat dels seus fundadors, vol promoure i difondre els valors creatius contemporanis, ajudar les joves generacions d'artistes en la seva formació i impulsar-les en el seu compromís d'innovació i recerca sincera de nous camins de creació.

Així mateix, desitja promoure treballs d'investigació sobre la vida i l'obra de Joan Miró, així com el seu context artísticocultural, especialment en la seva fecunda estada a Mallorca.

També vol col·laborar en el reconeixement del seu exemple creatiu i vital a través de programes i projectes educatius que apropin l'art contemporani a la societat.

Per tot això, la Fundació convoca el Premi Pilar Juncosa i Sotheby's (biennal) i el Premi Pilar Juncosa a la Innovació i les Beques Pilar Juncosa, que es convoquen anualment amb l'excepció de la beca d'investigació, que és també biennal.

L'any 2007 el Premi Pilar Juncosa i Sotheby's va recaure en l'artista escocesa resident a Berlín Sussan Philipsz, amb la instal·lació sonora *More than this*. La beca d'investigació es declarà deserta.

Enguany, el 2008 es produirà i instal·larà l'obra de Philipsz als jardins de l'FPJM.

L'any 2009 seran novament convocats.

Desitjam que aquestes ajudes siguin un eficaç instrument per assolir aquests objectius i connectar les propostes amb la sensibilitat contemporània dins l'àmbit local, nacional i internacional.

Bases generals de participació
al **Premi a la Innovació** i a les
Beques Pilar Juncosa

Data límit de presentació: 7 de setembre

Beca Pilar Juncosa per a un projecte educatiu

Data límit de presentació: 7 de setembre

Per apropar l'exemple creatiu i vital de Joan Miró, i l'art contemporani en general, a tots els sectors ciutadans, aquesta Fundació convoca una beca per a un projecte educatiu.

La Fundació atorgarà una beca per a la realització d'un projecte educatiu entorn de les arts visuals, que s'ha de realitzar a la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. La dotació per a aquesta beca és de 6.000 en total: 2.500 per al disseny i la concepció del projecte (que es lliurarà en el moment de la concessió de la beca) i 3.500 per a la realització a la Fundació del projecte, que inclouen el borsí de viatge, les dietes, l'allotjament, la producció del taller i la dinamització del projecte.

L'esmentat projecte ha de promoure i motivar l'apropament d'un sector de públic específic (professorat, infants, joves, adults, gent gran, discapacitats, etc.) a l'art contemporani. Els projectes educatius poden estar relacionats amb el fons documental i artístic pertanyent a la Fundació o bé amb qualsevol altre aspecte de la creació contemporània. El jurat tindrà en compte a l'hora de valorar les propostes la viabilitat dels projectes d'acord amb la infraestructura, l'organització i l'equip educatiu de la Fundació.

Bases específiques

I. Al projecte s'ha d'argumentar la fonamentació, els objectius, els continguts, la metodologia que s'utilitzarà, el públic al qual va adreçat, la temporalització prevista, el sistema d'avaluació i una previsió de pressupost. Aquest document ha de tenir un màxim de 20 folis.

II. En funció de la programació de la Fundació es determinaran les dates concretes per dur a terme el projecte educatiu, preferiblement dins el termini d'un any a partir de la comunicació de la concessió de la beca. Per motius de programació interna els terminis d'execució podran variar, sempre d'acord entre ambdues parts. El premiat podrà presentar una sol·licitud de pròrroga, l'acceptació de la qual sempre dependrà de les possibilitats de la programació interna de la institució.

III. Les propostes poden tenir com a punt de referència la trajectòria actual dels programes educatius de la Fundació o bé proposar noves línies d'actuació.

VI. La persona becada es compromet a lliurar una memòria completa del projecte desenvolupat i les conclusions, dins els 6 primers mesos posteriors a la data en què finalitzi el projecte. Es valorarà la possible transformació del projecte realitzat en material didàctic idoni per a l'Àrea d'Educació.

Premi Pilar Juncosa a la Innovació

Data límit de presentació: 7 de setembre

L'objectiu d'aquest Premi és el suport i l'ajuda als projectes creatius relacionats amb l'estampació, la promoció, la investigació i l'experimentació de tècniques i processos innovadors dins l'àmbit de la gràfica, l'estampació i l'obra seriada, incloent-hi totes les tècniques del gravat, xilografia, litografia, serigrafia, fotografia, aplicació de les noves tecnologies, etc.

La Fundació vol premiar un projecte que destaquï per la seva innovació, qualitat i experimentació en les tècniques d'estampació. La dotació és de **8.000 €**, dels quals 4.000 es destinaran com a honoraris de l'artista, i 4.000 a la producció del projecte, compra de materials i execució de les edicions, etc. Es lliuraran 4.000 en el moment de la concessió del premi i els 4.000 restants després que es presentin les despeses de producció.

Una vegada finalitzat el projecte, l'artista ha de cedir a la Fundació, en concepte de donació, un exemplar del treball complet que s'hagi realitzat. Si es realitza l'edició del projecte s'acordarà entre la Fundació i l'autor les seves condicions i un exemplar haurà de passar a formar part del fons artístic de la col·lecció.

La Fundació valorarà la possibilitat de programar una exposició en un dels seus espais.

Bases específiques

I. S'ha d'enviar un dossier explicatiu del projecte (màxim de 10 folis DIN A4) on es detallin l'objecte, les característiques, el seu interès i les raons de la seva elecció. També es tindrà en compte la concreció de les tasques i el procés que se seguirà, així com un estudi tan aproximat com sigui possible dels materials, els estris i la maquinària necessaris per al projecte.

Es valorarà especialment que l'artista hagi realitzat algun projecte en aquest camp de recerca i innovació, del qual cal que aporti la documentació necessària i/o proves originals que consideri oportunes fins a un màxim de cinc.

II. El calendari de treball s'ha de concretar amb prou antelació, d'acord amb la disponibilitat de l'artista i de la programació dels tallers de la Fundació dins el període 2008-2009.

III. L'artista premiat/ada ha de ser autònom/ma en el treball a desenvolupar. La Fundació aportarà a la realització del projecte les infraestructures, la maquinària dels tallers d'obra gràfica, el material bàsic necessari per a la seva execució i el seguiment per part dels tècnics de tallers.

Beques de formació, experimentació i creació Pilar Juncosa als tallers d'obra gràfica de Miró

Data límit de presentació: 7 de setembre

OPCIÓ A. Beques per participar als cursos

Es convoquen **5 beques** per participar als cursos que la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca organitza anualment als tallers d'obra gràfica de Joan Miró. Cada beca està dotada amb la matrícula gratuïta a un dels cursos-taller organitzats al llarg de l'any següent, i fins a 1.500 € com a borsí de viatge, després de presentar les despeses.

Bases específiques

A més de complir amb les bases generals, en aquest cas el participant ha d'enviar, en lloc d'un projecte, una memòria explicativa (màxim de 3 folis) on expressi l'interès a participar en els tallers d'obra gràfica de Miró, a més d'un dossier fotogràfic de 10 obres com a màxim que representin el seu treball artístic durant els darrers anys.

OPCIÓ B. Beques en col·laboració amb altres entitats internacionals

Es convoquen **2 beques** de formació en altres tallers gràfics i/o centres de producció artística internacionals. En aquesta convocatòria s'han seleccionat els següents centres per la seva demostrada trajectòria i estratègia d'acció.

The Slade School Of Fine Arts. University College London

1 beca de formació i participació en un dels cursos d'estiu del programa "The Slade Summer School". Aquests cursos tenen una durada d'entre una i dues setmanes. La beca té una dotació de 3.500€, a més de l'ús d'un estudi i de materials artístics.

www.ucl.ac.uk/slade

Le Fresnoy, Studio National Des Arts Contemporains

Un ajut de 2.500€ per a la producció d'una obra de l'artista guardonat; projecte escollit entre els presentats pels estudiants de primer curs de Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains (22, Rue du Fresnoy. 59202- Tourcoing – França)

www.lefresnoystudionationaldesartscontemporains.es.visualnet.com

OPCIÓ C. Beques en col·laboració amb altres entitats espanyoles

L'FPJM també col·labora amb les següents entitats atorgant unes beques en diferents modalitats. Aquestes beques tenen una convocatòria pròpia dins el calendari anual i bases específiques. Per a més informació cal dirigir-se a les respectives institucions.

Calcografia Nacional

Des de 1996 la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca col·labora amb la Calcografia Nacional, la Reial Casa de la Moneda, la Fundació CEIM i l'Associació Gremial d'Empresaris d'Arts Gràfiques i Manipulats de Paper de Madrid, al Certamen d'Art Gràfic per a Joves Creadors. L'FPJM aporta dues beques de 1.500 € cadascuna i les matrícules gratuïtes als 4 premiats per assistir als cursos anuals que s'organitzen als tallers d'obra gràfica de l'FPJM.

www.calcografianacional.com

Estampa. Saló Internacional del Gravat i Edicions d'Art Contemporani. Madrid

L'FPJM atorga una beca dotada amb 1.500 € i matrícula gratuïta, per assistir a un dels cursos organitzats per la Fundació, a un dels artistes seleccionats a la secció Tentaciones a ESTAMPA 2008. Saló Internacional del Gravat i Edicions d'Art Contemporani. Madrid.

www.estampa.org

Bases específiques

Per optar a la selecció i la concessió d'aquestes beques els participants han de presentar, a més del que s'exposa a les bases generals, la documentació indicada a les bases específiques per a cada opció, així com indicar clarament l'opció a la qual es presenta: Premi a la Innovació, opció A, opció B.

El participant ha d'enviar un document explicatiu del seu currículum (màxim 3 folis), on ha d'indicar la destinació escollida i les raons del seu interès per aquesta selecció, a més d'un dossier fotogràfic de 10 obres com a màxim de la seva producció artística.

La persona guardonada ha de lliurar, en el termini d'un mes posterior a la finalització de l'estada, una memòria completa del projecte o curs duit a terme, amb una carta on el director del centre o la persona responsable avaluï la feina realitzada.

En el cas que l'artista faci estampacions, la Fundació ha de rebre una P.A. de cadascuna, i estudiarà, si ho considera d'interès, l'edició o el desenvolupament dels projectes iniciats.

Premios y Becas FPJM Convocatoria 2008

Fecha límite de presentación: 7 de septiembre

Introducción

La **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca**, siguiendo la voluntad de sus fundadores, quiere promover y difundir los valores creativos contemporáneos, ayudar a las jóvenes generaciones de artistas en su formación e impulsarlos en su compromiso de innovación y búsqueda sincera de nuevos caminos de creación.

Asimismo, desea promover trabajos de investigación sobre la vida y la obra de Joan Miró, así como su contexto artístico-cultural, especialmente durante su fecunda estancia en Mallorca.

También quiere colaborar en el reconocimiento de su ejemplo creativo y vital mediante programas y proyectos educativos que acerquen el arte contemporáneo a la sociedad.

Por todo eso, la Fundación convoca el **Premio Pilar Juncosa y Sotheby's** (bienal), el **Premio Pilar Juncosa a la Innovación** (anual) y las **Becas Pilar Juncosa**, que se convocan anualmente, con excepción de la beca de investigación, que es bienal.

En el año 2007, la galardonada en el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's fue la artista escocesa residente en Berlín Susan Philipsz, con la instalación sonora *More than this*. El presente año 2008 se procederá a la producción e instalación de la obra de Philipsz en los jardines de la FPJM.

La beca de investigación fue declarada desierta.

En 2009 se convocarán nuevamente.

Esperamos que estas ayudas sean un instrumento eficaz para alcanzar los objetivos deseados y conectar las propuestas con la sensibilidad contemporánea a escala local, nacional e internacional.

Bases generales de participación
al **Premio a la Innovación** y a las
Becas Pilar Juncosa

Fecha límite de presentación: 7 de septiembre

Beca Pilar Juncosa para un proyecto educativo

Fecha límite de presentación: 7 de septiembre

Con el fin de acercar el ejemplo creativo y vital de Joan Miró, y del arte contemporáneo en general, a todos los sectores ciudadanos, esta Fundación convoca una beca para un proyecto educativo.

La Fundación concederá una beca para la realización de un proyecto educativo entorno a las artes visuales, a realizar en la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. La dotación para esta beca es de 6.000 € en total: 2.500 € en concepto de diseño y concepción del proyecto (que se entregarán en el momento de la concesión de la beca), y 3.500 € para su realización en la Fundación, incluyendo la bolsa de viaje, dietas, alojamiento, producción del taller y dinamización del proyecto.

Dicho proyecto debe promover y motivar el acercamiento de un sector de público específico (profesorado, niños, jóvenes, adultos, personas mayores, discapacitados, etc.) al arte contemporáneo. Los proyectos educativos pueden estar relacionados con el fondo documental y artístico perteneciente a la Fundación o con cualquier aspecto de la creación contemporánea. Al valorar las propuestas, el jurado tendrá en cuenta la viabilidad de los proyectos de acuerdo con la infraestructura, la organización y el equipo educativo de la Fundación.

Bases específicas

En el proyecto deberán argumentarse los fundamentos, los objetivos, los contenidos, la metodología a usar, el público al que va dirigido, la temporalización prevista, el sistema de evaluación y una previsión de presupuesto. Este documento debe tener una extensión máxima de 20 folios.

En función de la programación de la Fundación, se determinarán las fechas concretas para llevar a cabo el proyecto educativo, preferiblemente en el plazo de un año a partir de la comunicación de la concesión de la beca. Por motivos de programación interna, los plazos de ejecución podrán variar, siempre que haya acuerdo entre ambas partes. El premiado podrá presentar una solicitud de prórroga cuya aceptación dependerá de las posibilidades de la programación interna de la institución.

Las propuestas podrán tener como punto de referencia la trayectoria actual de los programas educativos de la Fundación o se pueden proponer nuevas líneas de actuación.

El becado se compromete a entregar una memoria completa del proyecto desarrollado y de las conclusiones dentro de los 6 meses posteriores a la fecha de finalización del proyecto. Se valorará la posible transformación del proyecto realizado en material didáctico idóneo para el Área de Educación.

Premio Pilar Juncosa a la Innovación

Fecha límite de presentación: 7 de septiembre

El objetivo de este premio es el apoyo y la ayuda a los proyectos creativos relacionados con la estampación, la promoción, la investigación y la experimentación de técnicas y procesos innovadores en el ámbito de la gráfica, la estampación y la obra seriada, incluyendo todas las técnicas de grabado, xilografía, litografía, serigrafía, fotografía, aplicación de nuevas tecnologías, etc.

La Fundación quiere premiar un proyecto que destaque por su innovación, calidad y experimentación en las técnicas de estampación. La dotación es de **8.000 €**, de los que 4.000 se destinarán a honorarios del artista y otros 4.000 a la producción del proyecto, compra de materiales y ejecución de las ediciones, etc. Se entregarán 4.000 € en el momento de la concesión del premio y los 4.000 restantes después de la presentación de los gastos de producción.

Una vez finalizado el proyecto, el artista debe ceder a la Fundación, en concepto de donación, un ejemplar del trabajo completo que se haya efectuado. Si se realiza la edición del proyecto se acordará entre la Fundación y el autor sus condiciones y un ejemplar deberá pasar a formar parte del fondo artístico de la colección.

La Fundación valorará la posibilidad de programar una exposición en uno de sus espacios.

Bases específicas

I. Deberá mandarse un dossier explicativo del proyecto (máximo 10 folios DIN A4) donde se detallen el objeto, las características, el interés y las razones de su elección. También se tendrá en cuenta la concreción del trabajo y el proceso a seguir, así como un estudio, lo más aproximado posible, de los materiales, los útiles y la maquinaria necesarios para la ejecución del proyecto.

Se valorará especialmente que el artista haya realizado algún proyecto en este campo de investigación e innovación, del que deberá aportar la documentación necesaria y/o pruebas originales que considere oportunas hasta un máximo de cinco.

II. El calendario de trabajo deberá concretarse con suficiente antelación, de acuerdo con la disponibilidad del artista y la programación de los talleres de la Fundación dentro del año 2008-2009.

III. El/La artista premiado(a) deberá ser autónomo en el trabajo a desarrollar. La Fundación aportará a la realización del proyecto las infraestructuras, la maquinaria de los talleres de obra gráfica, el material básico necesario para su ejecución y el seguimiento por parte de los técnicos de talleres.

Becas de formación, experimentación y creación Pilar Juncosa en los talleres de obra gráfica de Miró

Fecha límite de presentación: 7 de septiembre

OPCIÓN A. Becas para participar en los cursos

Se convocan **5 becas** para participar en los cursos que la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca organiza anualmente en los talleres de obra gráfica de Joan Miró. Cada beca está dotada con la matrícula gratuita a uno de los cursos-taller organizados a lo largo del año siguiente y hasta 1.500 € como bolsa de viaje, previa presentación de los gastos.

Bases específicas

Además de cumplir con las bases generales, en este caso el participante deberá enviar, en vez de un proyecto, una memoria explicativa (máximo 3 folios) donde exprese el interés por participar en los talleres de obra gráfica de Miró, además de un dossier fotográfico de 10 obras como máximo, que representen su trabajo artístico durante los últimos años.

OPCIÓN B. Becas en colaboración con otras entidades internacionales

Se convocan **2 becas** de formación en los talleres gráficos y/o centros de producción artística internacionales. En esta convocatoria se han seleccionado los siguientes centros por su demostrada trayectoria y estrategia de acción.

The Slade School Of Fine Arts. University College London

1 beca de formación y participación en uno de los cursos de verano del programa "The Slade Summer School". Estos cursos tienen una duración de entre una y dos semanas. La beca tiene una dotación de 3.500 €, además del uso de un estudio y de materiales artísticos.

www.ucl.ac.uk/slade

Le Fresnoy, Studio National Des Arts Contemporains

Una ayuda de 2.500 € para la producción de una obra del artista galardonado; proyecto escogido entre los presentados por los estudiantes de primer curso de Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains (22, Rue du Fresnoy. 59202- Tourcoing – Francia).

Para acceder, consultar su página web:

www.lefresnoystudionationaldesartscontemporains.es.visualnet.com

OPCIÓN C. Becas en colaboración con otras entidades españolas

La FPJM también colabora con las siguientes entidades concediendo diferentes modalidades de becas. Éstas tienen una convocatoria propia dentro del calendario anual y unas bases específicas. Para más información, hay que dirigirse a las respectivas instituciones.

Calcografía Nacional

Desde 1996 la Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca colabora con la Calcografía Nacional, la Real Casa de la Moneda, la Fundación CEIM y la Asociación Gremial de Empresarios de Arte Gráficas y Manipulados de Papel de Madrid, en el Certamen de Arte Gráfico de Jóvenes Creadores. La FPJM aporta dos becas de 1.500 € cada una y las matrículas gratuitas a los 4 premiados para asistir a los cursos anuales que se organizan en los talleres de obra gráfica de la FPJM. www.calcografianacional.com

Estampa. Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo. Madrid

La FPJM concede una beca dotada con 1.500 € y matrícula gratuita para asistir a uno de los cursos organizados por la Fundación, a uno de los artistas seleccionados en la sección Tentaciones en ESTAMPA 2008. Salón Internacional de Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo, de Madrid. www.estampa.org

Bases específicas

Para optar a la selección y concesión de estas becas, los participantes deberán presentar, además de lo expuesto en las bases generales, la documentación indicada en las bases específicas para cada opción, así como señalar claramente la opción a la que se presentan: Premio a la Innovación, opción A, opción B.

El participante deberá mandar un documento explicativo de su currículum (máximo 3 folios), donde se indiquen el destino elegido y las razones de su interés por esta elección, además de un dossier fotográfico de 10 obras como máximo de su producción artística.

La persona ganadora deberá entregar, en el plazo de un mes a partir de la finalización de la estancia, una memoria completa del proyecto o curso realizado, adjuntando una carta donde el director del centro o la persona responsable evalúe el trabajo realizado.

En caso de que el artista realice estampaciones, la Fundación deberá recibir una P.A. de cada una y estudiará, si lo considera de interés, la edición o el desarrollo de los proyectos iniciados.

Introduction

In accordance with the wishes of its founders, the aims of the **Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca** are to promote and diffuse contemporary creative values, to contribute to the training of young generations of artists, and to encourage them in their search for innovation and new channels of creative expression.

Likewise, it wishes to promote research into the life and work of Joan Miró and into his artistic and cultural backdrop, particularly during his prolific years in Mallorca.

The Foundation also wishes to collaborate in recognizing his importance as an artist and a man through educational programmes and projects that bring contemporary art closer to society.

As a result, the Foundation has organized the Pilar Juncosa & Sotheby's Award (biennial), the Pilar Juncosa Award for Innovation (annual) and the Pilar Juncosa Grants, which are offered annually apart from the research grant, which is also biennial.

In 2007, the Pilar Juncosa y Sotheby's Award was given to the Scottish artist resident in Berlin, Susan Philipsz, with the sound installation *More than this*. This year, in 2008, Phillipsz' work will be produced and installed at the gardens of the FPJ Miró. The research grant was declared void.

The Award will be given again in 2009.

Our aim is for these subsidies to be an efficient way of achieving these goals and of connecting proposals with contemporary sensibilities at a local, national and international level.

General entry rules for
the **Pilar Juncosa Award
for Innovation** and
Pilar Juncosa Grants

Deadline for presenting all projects: 7 September

Pilar Juncosa Grant for an education programme

Deadline for presenting all projects: 7 September

To increase all sectors of society's awareness of Joan Miró's life and work and improve their knowledge of contemporary art in general, the Foundation has decided to award a grant for a proposed education programme.

The Foundation will award a grant for the creation of an education programme involving the visual arts to be held at the Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca. A total sum of 6,000 euros shall be awarded for the grant: 2,500 euros for the design and conception of the programme (to be given to the grant holder when the grant is awarded) and 3,500 euros for the creation and execution of the programme at the Foundation to include travel expenses, subsistence, accommodation, the preparation of the workshop and its execution.

The proposed programme must promote a greater awareness of contemporary art among a specific sector of society (teachers, young children, adolescents, adults, the elderly, the disabled, etc). It can either be related to the Foundation's documentary and artistic resources or to any other aspect of contemporary creation. In their assessment of the proposals, the jury will take into consideration the feasibility of the programme, bearing in mind the Foundation's infrastructure, system of organization and its team in charge of educational affairs.

Specific Entry Rules

I. The proposal must outline the principles on which the programme is based, the objectives, content, methodology, sector of the public at which it is directed, anticipated timeframe, system of assessment and estimated budget. This document should have a maximum length of 20 sheets of paper.

II. The specific dates on which the programme is held will be dependent on the Foundation's own programme schedule. Preferably it will be held within one year of the grant's notification. For internal programming reasons, the period in which it is held may vary, although this will always be agreed by both parties. The grant holder may submit an application for an extension, whose acceptance will be conditional on the Foundation's internal programme schedule.

III. The proposed programme may take current trends in education programmes at the Foundation as a reference or, alternatively, it may propose new types of action.

The grant holder undertakes to supply a comprehensive account of the programme that is developed, together with any conclusions, within the 6 months following the date on which it comes to an end. Programmes that could be transformed into teaching material for the Education Department will be positively regarded.

Pilar Juncosa Award for Innovation

Deadline for presenting all projects: 7 September

The aims of this award are to offer support and aid for creative projects related to printing, as well as the promotion of, research and experimentation into innovative techniques and processes in the fields of graphic art, printing and serially produced work, including all the techniques involved in engraving, woodcuts, lithography, silkscreen printing, photography and the use of new technologies, among others.

The Foundation wishes to award a prize for a project that stands out for its quality and for innovation and experimentation in printing techniques. The prize consists of **8,000 euros** (4,000 euros in artist fees and 4,000 euros for the purchase of materials, implementation of the project and execution of the printed editions). 4,000 euros shall be paid at the time the award is given and the remaining 4,000 euros after the production costs have been presented.

Once the project has been completed, the artist must donate an example of the complete work carried out to the Foundation. If the project is published, an agreement shall be reached between the Foundation and the author regarding the conditions and an example must be provided to form part of the art collection.

The Foundation shall consider whether a subsequent exhibition can be organized in one of its exhibition areas.

Specific Entry Rules

I. A dossier outlining the project must be sent (maximum 10 sheets of A4 paper), detailing the purpose and characteristics of the project, its interest or appeal and the reasons why it was chosen. It should also outline how the work will be done and the procedures that will be followed. Likewise, it should specify as accurately as possible the materials, tools and machinery that will be needed for the project.

Special consideration will be given to artists who have already carried out a project in this field of research and innovation, and documents and/or original proofs should be supplied (up to a maximum of five) to substantiate this.

II. The programme schedule for the work must be agreed in advance, depending on the availability of the artist and the programme schedule of the Foundation's workshops in 2008-2009.

III. The award-winning artist should be able to work alone to complete the project. The Foundation will supply infrastructure, the machinery in its graphic art workshops, the basic material for the execution of the project and the supervision of the experts in its workshops.

Pilar Juncosa Grants for training, experimentation and creation in Joan Miró's graphic art workshops

Deadline for presenting all projects: 7 September

CATEGORY A. Grants to take part in the courses

5 grants are offered to take part in the courses organized annually by the Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca at the Joan Miró graphic art workshops. Each grant consists of free registration on one of the courses/workshops organized during the following year and up to 1,500 euros as travel expenses after these are accounted for.

Specific Entry Rules

In this case, in addition to complying with the general rules and instead of a project, the entrant must send an explanatory account (maximum 3 sheets of paper), explaining why they are interested in taking part in the Joan Miró graphic art workshops, plus a dossier with photographs of a maximum of 10 examples of their recent artwork.

CATEGORY B. Grants in collaboration with other international organizations

2 grants are offered to train at other international graphic art workshops and/or art centres. For this edition, the following centres have been chosen for their proven experience and the strategy they follow.

The Slade School Of Fine Arts. University College London

1 training grant and attendance at a summer course run by the Slade Summer School. These courses last between one and two weeks. The grant has a financial award of 3,500 euros, plus the use of a studio and art materials. **www.ucl.ac.uk/slade**

Le Fresnoy, Studio National Des Arts Contemporains

A subsidy of 2,500 euros for the winning artist to produce a piece of work; project chosen from those presented by first-year students at Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains (22, Rue du Fresnoy, 59202, Tourcoing, France).

To apply, consult the website at:

www.lefresnoystudionationaldesartscontemporains.es.visualnet.com

CATEGORY C. Grants in collaboration with other Spanish organizations

The FPJM also collaborates with the following organizations, awarding grants for different categories. Specific notice is given of these grants within the year and they have specific entry rules. For further information, please contact the corresponding institutions.

Calcografía Nacional

Since 1996, the Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca has collaborated with Calcografía Nacional (the Spanish Institute of Chalcography), la Real Casa de la Moneda (the Royal Mint), the CEIM Foundation and the Madrid Association of Graphic Art and Paper Businesses in the Graphic Art Competition for Young Artists. The FPJM awards two grants of 1,500 euros each and free registration for the 4 winners to attend one of the yearly courses organized by the FPJM's graphic art workshops.
www.calcografianacional.com

Estampa. Salón Internacional del Grabado y Ediciones de Arte Contemporáneo. Madrid

The FPJM awards a grant of 1,500 euros and free registration to attend one of its courses to one of the winning artists in the "Tentaciones" section of ESTAMPA 2008, the International Printing and Contemporary Art Editions Fair in Madrid.

www.estampa.org

Specific Entry Rules

To apply for a grant, in addition to the conditions specified in the General Entry Rules, candidates must submit the documents shown in the Specific Entry Rules for each category, clearly indicating which category they have chosen to enter: Award for Innovation, category A, category B.

The entrant must send an outline of their curriculum (maximum 3 sheets of paper), indicating their chosen destination and the reasons why they are interested in that place, together with a dossier with photographs of a maximum of 10 examples of their artwork.

Within one month of the end of their stay, the recipient of the grant must submit a comprehensive account of the project or course, with a letter from the director of the centre or person responsible for assessing the work they have done.

If the artist makes any prints, the Foundation must be given an artist's proof of each one. If the Foundation deems it to be of interest, it will study the possibility of a limited edition being produced or of developing the projects further.

OPCIÓ A LA QUAL ES PRESENTA / OPCIÓN A LA CUAL SE PRESENTA / OPTION ENTERED:

- Beca Pilar Juncosa a un projecte educatiu / Beca Pilar Juncosa a un proyecto educativo / Pilar Juncosa Grant for an education programme.
- Premi Pilar Juncosa a la Innovació / Premio Pilar Juncosa la Innovación / Pilar Juncosa Award for Innovation.
- Beques de formació, experimentació i creació Pilar Juncosa / Becas de formación, experimentación y creación Pilar Juncosa / Pilar Juncosa Grants for training, experimentation and creation.
- OPCIO A. OPCIO B.
- Beques per als tallers gràfics de la FPJM. The Slade School of Fine Arts. University College London.
Becas para los talleres gráficos de la FPJM.
Grants for the FPJM's graphic workshops.

Nom / Nombre / Name: _____ Adreça / Dirección / Address: _____

Codi Postal / Código Postal / Zip Code: _____ Població / Población / City: _____ Província / Provincia / State: _____

País / Pais / Country: _____ Telèfon / Teléfono / Phone: _____ Fax: _____

E-mail _____ Data de naixement / Fecha de nacimiento / Date of birth: _____ DNI / Identity card N° / Passport N°: _____

Signatura / Firma / Signature:

- Acepto les bases de la convocatòria / Acepto las bases de la convocatoria / I agree to abide by the entry rules.
- Sol·licit que em sigui retornada l'obra i/o el projecte per via postal i contra reemborsament / Solicito la devolución de la obra y/o proyecto por vía postal y contra reembolso / I request the return of the work and/or project by post, cash on delivery

Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

c/ Joan de Saridakis, 29

07015 - Palma de Mallorca

Illes Balears - Spain

☎ (34) 971 701 420

e-mail: info@fpjmiro.org

<http://miro.palmademallorca.es>

P+ *bks*'08



Fundació
Pilar i Joan Miró
a Mallorca

SOTHEBY'S

Founded 1744

Joan de Saridakis, 29 - 07015 - Palma - Mallorca
Illes Balears - Espanya - T. (34) 971 701 420
e-mail: info@fpjmiro.org

<http://miro.palmademallorca.es>

Ajuntament  de Palma