

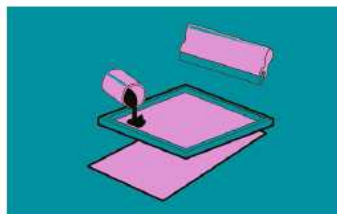
TALLERS D'OBRA GRÀFICA DE JOAN MIRÓ



T.4
SERIGRAFIA DIVERSA



T.4
SERIGRAFÍA DIVERSA



T.4
DIVERSE SCREEN PRINTING

Cat.

Taller 4

SERIGRAFIA DIVERSA

Impartit per **Cecilia Segura**

Del 10 al 25 de novembre



Nombre d'alumnes: 10

Dates: divendres 10, 17 i 24 i dissabtes 11, 18 o 25 de novembre

Horari: divendres 10, 17 i 24 de novembre de 16 a 20 h
dissabtes 11, 18 i 25 de novembre de 10 a 15 h

Preu: 190 €

La serigrafia és una de les tècniques més atractives i versàtils de la gràfica contemporània. Destaca sobretot per la facilitat d'ús del color, però també per la simplicitat del seu procés i perquè pot aplicar-se damunt multitud de materials. A això també cal afegir que és fàcilment adaptable a les necessitats de cadascú. El present taller va dirigit a persones amb inquietuds creatives, artistes, dissenyadors, il·lustradors, docents o estudiants d'art que vulguin desenvolupar un projecte en serigrafia artística.

OBJECTIUS:

Durant el curs s'abordarà el procés serigràfic en la seva totalitat, des de la preparació dels fotolits, preparació de les pantalles i la seva estampació final. A més, l'assistent tindrà la possibilitat d'experimentar amb diversos tipus de paper, materials tèxtils i altres suports rígids, posant especial atenció a les necessitats específiques que requereix la utilització de cadascun. El marc de treball se situarà en la frontera entre l'art i el disseny. Cada participant desenvoluparà un projecte personal que podrà estar vinculat a diferents disciplines com la pintura, l'art gràfic, el disseny tèxtil o la poesia visual, entre altres.

En finalitzar el curs, a més d'haver adquirit els coneixements necessaris per a realitzar un projecte en serigrafia artística, la idea és dur-se'n tant unes proves com estampacions acabades, juntament amb un dossier de documentació, que detallarà els continguts explicats, materials i proveïdors.

PROGRAMA:

Introducció al procés serigràfic. Preparació d'originals, autografiats/impresos. Pantalles i emulsionat. Insolació i revelatge. Classes de tintes, additius i preparació del color. Estampació i registre: paper, tèxtil i altres suports. Infraestructura de taller. Anàlisi de treballs realitzats. Lliurament de documentació. La serigrafia, un art del S. XX. Cada participant proposarà un projecte de treball lliure, que utilitzarà o bé suport paper o bé suport tèxtil. Per a facilitar el desenvolupament del taller es recomanarà un format aproximat d'A3, encara que casos especials podran requerir formats diferents. S'intentarà que la complexitat dels treballs proposats sigui coherent amb la durada i característiques del curs. De forma paral·lela, es convidarà els assistents a experimentar damunt altres suports diferents del triat, amb propostes més ràpides de fàcil execució.

CECILIA SEGURA. MALLORCA

Llicenciada en Història de l'Art, tècnica superior en edició d'art, ha realitzat el curs d'estudis avançats a la Universitat de Barcelona, dins el programa de doctorat *Comunicació Art Educació*. Ha estat becada en diverses ocasions per a realitzar estudis a l'estranger. Ha assistit al Central Saint Martins College of Art de Londres.

Artista multidisciplinària i eclèctica, ha desenvolupat el seu treball principalment en el camp de la instal·lació, creant narratives espacials en les quals combina imatges, textos, objectes i so. Ha realitzat projectes d'intervenció específica en diferents espais com *Vibratio* al Casal Solleric de Palma, *El nido de Aracne* a la Sala d'exposicions de Picanya, *Andrómeda* a l'Espacio Tangente de Burgos i *Mundo-Loca* a l'Espai de Vidre de Palma. Apassionada pel material imprès també investiga les possibilitats de la gràfica més enllà de l'estampa experimentant amb nous formats i suports.

Actualment viu a Palma, on combina al seu estudi el treball creatiu amb la docència artística. Ha impartit tallers monogràfics a diverses institucions, centrant-se en l'ensenyament de la serigrafia, tècniques de transferència i llibre d'artista. Des de 2014 i sota el nom de Tony Velonis ve desenvolupant un projecte personal dedicat a la difusió de la tècnica serigràfica i altres processos afins.

Més informació: <http://tonyvelonis.com/>

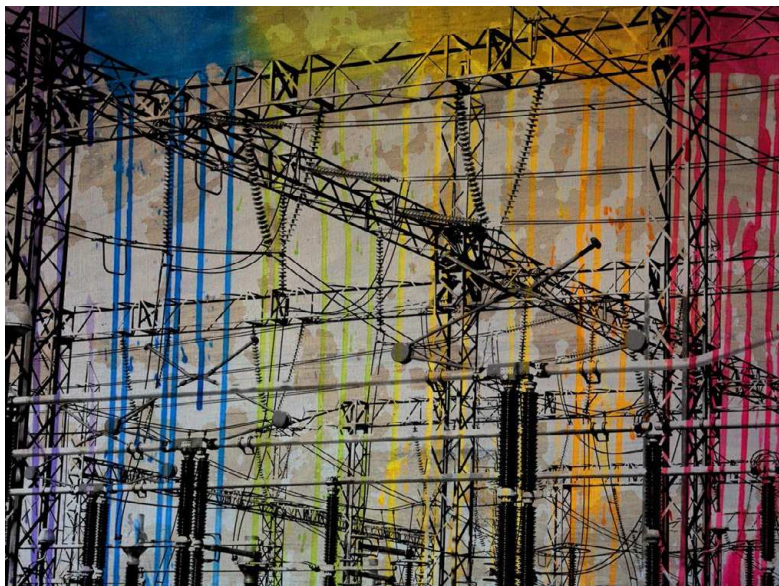
Cast.

T.4

SERIGRAFÍA DIVERSA

Impartido por **Cecilia Segura**

Del 10 al 25 de noviembre



Nº de Alumnos: 10

Fechas: Viernes 10,17, 24 y sábados 11, 18, 25 de noviembre

Horario: Viernes 10, 17, 24 de 16 a 20h y sábados 11, 18 i 25 de 10 a 15h

Precio matrícula: 190 €

La serigrafía es una de las técnicas más atractivas y versátiles de la gráfica contemporánea. Destaca sobre todo por la facilidad de uso del color, pero también por la simplicidad de su proceso y porque puede aplicarse sobre multitud de materiales. A esto también hay que añadir que es fácilmente adaptable a las necesidades de cada uno. El presente taller va dirigido a personas con inquietudes creativas, artistas, diseñadores, ilustradores, docentes o estudiantes de arte que quieran desarrollar un proyecto en serigrafía artística.

OBJETIVOS:

Durante el curso se abordará el proceso serigráfico en su totalidad, desde la preparación de los fotolitos, preparación de las pantallas y su estampación final. Además, el asistente tendrá la posibilidad de experimentar con varios tipos de papel, materiales textiles y otros soportes rígidos, poniendo especial atención a las necesidades específicas que requiere la utilización de cada uno de ellos.

El marco de trabajo se situará en la frontera entre el arte y el diseño. Cada participante desarrollará un proyecto personal que podrá estar vinculado a diferentes disciplinas como la pintura, el arte gráfico, el diseño textil o la poesía visual, entre otras.

Al finalizar el curso además de haber adquirido los conocimientos necesarios para realizar un proyecto en serigrafía artística, la idea es llevarse consigo tanto unas pruebas como estampaciones acabadas, junto con un dossier de documentación, que detallará los contenidos explicados, materiales y proveedores.

PROGRAMA:

Introducción al proceso serigráfico. Preparación de originales, autografiados / impresos. Pantallas y emulsionado insolado y revelado. Clases de tintas, aditivos y preparación del color. Estampación y registro: papel, textil y otros soportes Infraestructura de taller. Análisis de trabajos realizados. Entrega de documentación. La serigrafía, un arte del S. XX.

Cada participante propondrá un proyecto de trabajo libre, que utilizará o bien soporte papel o bien soporte textil. Para facilitar el desarrollo del taller se recomendará un formato aproximado de A3, aunque casos especiales podrán requerir formatos diferentes. Se intentará que la complejidad de los trabajos propuestos sea coherente con a la duración y características del curso. De forma paralela, se invitará a que los asistentes experimenten sobre otros soportes diferentes al elegido, con propuestas más rápidas de fácil ejecución.

CECILIA SEGURA. MALLORCA

Licenciada en Historia del Arte, técnico superior en Edición de Arte, ha realizado el curso de estudios avanzados en la Universitat de Barcelona, dentro del programa de doctorado *Comunicación Arte Educación*. Ha sido becada en varias ocasiones para realizar estudios en el extranjero. Ha asistido al Central Saint Martins College of Art de Londres.

Artista multidisciplinar y ecléctica, ha desarrollado su trabajo principalmente en el campo de la instalación, creando narrativas espaciales en las que combina imágenes, textos, objetos y sonido. Ha realizado proyectos de intervención específica en diferentes espacios como *Vibratio* en el Casal Solleric de Palma, *El nido de Aracne* en la Sala de exposiciones de Picanya, *Andrómeda* en el Espacio Tangente de Burgos y *Mundo-Loca* en el Espai de vidre de Palma. Apasionada por el material impreso también investiga las posibilidades de la gráfica más allá de la estampa experimentando con nuevos formatos y soportes.

Actualmente vive en Palma donde combina en su estudio el trabajo creativo con la docencia artística. Ha impartido talleres monográficos en varias instituciones, centrándose en la enseñanza de la serigrafía, técnicas de transferencia y libro de artista. Desde 2014 y bajo el nombre de Tony Velonis viene desarrollando un proyecto personal dedicado a la difusión de la técnica serigráfica y otros procesos afines.

Más información: <http://tonyvelonis.com/>

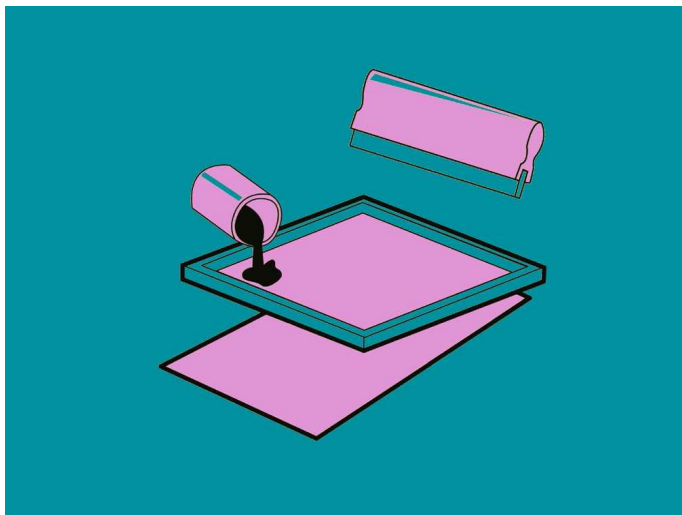
Eng.

T.4

DIVERSE SCREEN PRINTING

Given by **Cecilia Segura**

From 10th to 25th of November



Friday 10th, 17th, 24th and Saturday 11th, 18th, 25th of November 2017

No. of students: 10

Timetable: Friday 10th, 17th, 24th November: 4 p.m. to 8 p.m. Saturday 11th, 18th, 25th November: 10 a.m. to 3 p.m.

Price: €190

Screen printing is one of the most versatile, attractive contemporary printmaking techniques. It stands out particularly for the ease with which colour can be used and also for the simplicity of the process, on a multitude of different materials. In addition, it can easily be adapted to individual needs.

This workshop is aimed at artists, designers, illustrators, art teachers and students, and people with creative interests who want to work on an artistic screen printing project.

OBJECTIVES:

During the course, the whole screen printing process will be explored, from the preparation of the film positives to the exposing of the screens and final printing process. The participants will also be able to experiment with different types of paper, textiles and other rigid materials, paying special attention to the specific requirements of each one.

The participants' produced work will be midway between art and design. Each participant will work on their own personal project, which can be linked to different disciplines like painting, graphic art, textile design or visual poetry.

When the course comes to an end, as well as having built up the necessary know how to carry out their own artistic screen printing project, the participants will take away some proofs and finished prints, together with a folder of information, plus details of materials and suppliers.

PROGRAMME:

An introduction to the screen printing process. The preparation of hand-drawn/printed film positives. Screens and emulsions. Exposure and developing. Types of inks, additives and colour preparation. Printing and registration: paper, textiles and other materials. Studio equipment. An

analysis of the produced work. The provision of information on the subject. Screen printing: a 20th century art.

Each participant will propose a project of their choice to work on, using either paper or fabric to print on. For the sake of convenience, a format of about A3 is recommended, although in special cases a different format might be required. The proposed projects' level of complexity should be adapted to fit in with the length and characteristics of the course. At the same time, the participants will be invited to experiment with materials other than their chosen one, working on other quicker printing ideas.

CECILIA SEGURA. MALLORCA

Cecilia Segura holds a B.A. in Art History, a Diploma in Art Editions and a Master of Advanced Studies as part of Barcelona University's PhD in *Communication, Art & Education*. She has been awarded grants on several occasions to study abroad and has studied at Central Saint Martin College of Art in London.

An eclectic multidisciplinary artist, she has mainly worked in the field of installations, creating spatial narratives that combine images, texts, objects and sound. She has produced specific projects for different exhibition centres, like *Vibratio* at Palma's Casal Solleric, *El nido de Aracne* at Picanya's exhibition centre, *Andrómeda* at Espacio Tangente in Burgos and *Mundo-Loca* at Palma's Espai de vidre. A person with a keen passion for printed material, she also investigates graphic possibilities other than printing, experimenting with new formats and supports.

She currently lives in Palma, combining her creative work with art classes taught in her studio. She has given monographic workshops at various different centres, focusing on teaching screen printing, transfer techniques and artists' books. Since 2014 she has worked on a personal project under the name of Tony Velonis, aimed at promoting a greater awareness of screen printing and other similar processes.

Further information: <http://tonyvelonis.com/>