

MAQUETA PER AL MURAL DEL SOL

Joan Miró, 1956

Gouache, carbonet damunt paper

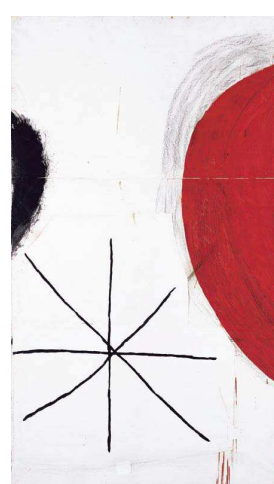
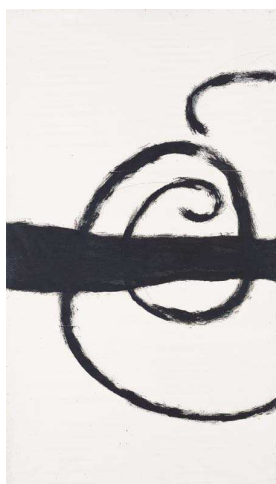
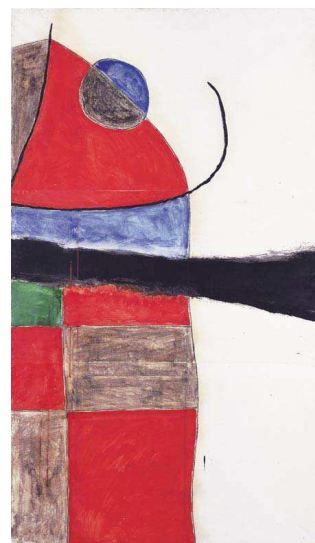
212,8 x 121,5 cm

El 1955, la UNESCO va sol·licitar la participació de Joan Miró en la decoració de l'edifici de la seva nova seu a París, per a la qual va crear dos murals ceràmics, amb la col·laboració de Josep Llorens Artigas.

Miró i Artigas s'entregaren com dos principiants. La ceràmica plana i la intempèrie constituïen un nou repte. En el projecte varen haver d'inventar no només la iconografia sinó també la tècnica. Començaren per visitar obres que els poguessin servir de referència: les coves d'Altamira, els frescs romànics del Museu d'Art de Catalunya, el parc Güell de Barcelona.

Miró va pintar la maqueta, el dibuix preparatori per al *Mural del Sol* a mida real, a Gallifa (Barcelona), l'any 1956. Els murals ceràmics es varen realitzar al llarg dels anys 1957 i 1958.

Sis dels seus fragments pertanyen a la Fundació Pilar i Joan Miró des de que, el 1981, l'artista en va fer la donació. Avui, gràcies a una nova donació per part de Successió Miró, la maqueta compta amb dos nous fragments que enriqueixen encara més el fons d'aquesta entitat.



Antecedents:

La maqueta per al *Mural del sol* de 1956 està vinculada a un mural ceràmic homònim concebut per Joan Miró per a la seu de la UNESCO a París.



Miró, Artigas i J.Gardy Artigas realitzant el dibuix preparatori del *Mural del Sol*

El 18 d'octubre de 1955, Georges A. Salles, en nom de la UNESCO, sol·licità la col·laboració de Miró en la decoració de la nova seu d'aquest organisme internacional, a París: "El Comitè desitjaria confiar-vos la decoració (pintura o relleu) d'una paret de pedra de 15 metres de longitud per dos metres 30 d'alçada [...]." Miró es decantà per realitzar **dos murals ceràmics** (*El Mural del sol* i *el Mural de la lluna*) en col·laboració amb Josep Llorens Artigas.

L'encàrrec permetia a Miró materialitzar el seu desig d'inserir la ceràmica en l'arquitectura, rere l'estela de Gaudí, i fer art públic en col·laboració amb els arquitectes.

Miró treballà en estreta col·laboració amb els arquitectes per aconseguir una compenetració entre art i arquitectura, no exempta de contrast entre l'edifici de formigó i la policromia de la ceràmica. El llenguatge dels murals conjuga l'estructuració en escacs amb l'impuls irrefrenable dels traços negres.

Miró realitzà maquetes de diferent escala per aquests dos murals *Mural del sol* i *Mural de la lluna*, que ja estaven acabades el dia 8 de novembre de 1956. Les maquetes serviren com a punt de partida, però el mural es va anar forjant en el curs del treball conjunt entre artista i ceramista.

A fi d'enriquir el procés creatiu, ambdós realitzaren una espècie de "**pelegrinatge**" a tres de les **fonts d'inspiració de Miró**. En primer lloc, a principis de març de 1957, viatjaren a Santillana del Mar, per veure "**el primer art mural del món**", la **cova d'Altamira**. Aquest "pelegrinatge" va incloure, a més, la pintura romànica catalana i l'arquitectura de Gaudí, en concret, el Parc Güell. El procés de creació dels murals ceràmics es perllongà fins a maig de 1958.


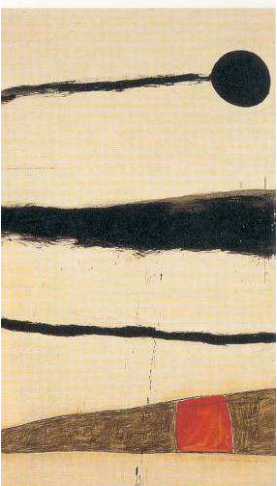




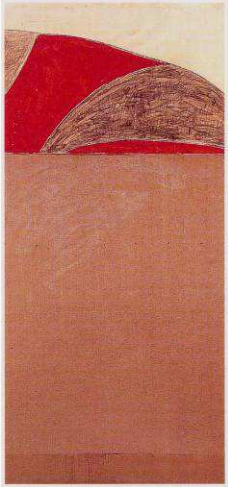


Joan Miró pintant la maqueta de gran format per al *Mural del sol*, a la finca "El Racó" de Gallifa, [ca. 1956]. Foto de Francesc Català-Roca © Arxiu Català-Roca.



Joan Miró i Josep Llorens Artigas admirant les pintures de la cova d'Altamira el març de 1957. Foto de Francesc Català-Roca © Arxiu Català-Roca.

**IMATGES I FITXES TÈCNIQUES DELS FRAGMENTES DEL *MURAL DEL SOL*
(INCLOSA LA DONACIÓ ACTUAL DE LES DUES NOVES PECES)
PERTANYENTS A LA FUNDACIÓ PILAR I JOAN MIRÓ:**

<p>1. Maqueta per al <i>Mural del Sol</i>, 1956 Gouache i carbonet sobre paper 212,8 × 121,5 cm</p> <p>FPJM-572.1</p> <p>Col·lecció Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca</p> <p>Procedència: Donació de l'artista, 1981</p>	
<p>2. 1. Maqueta per al <i>Mural del Sol</i>, 1956 Gouache i carbonet sobre paper 212,8 × 121,5 cm</p> <p>FPJM-572.2</p> <p>Col·lecció Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca</p> <p>Procedència: Donació de l'artista, 1981</p>	
<p>3. Maqueta per al <i>Mural del Sol</i>, 1956 Gouache i carbonet sobre paper 212 × 121,5 cm</p> <p>FPJM-572.3</p> <p>Col·lecció Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca</p> <p>Procedència: Donació de l'artista, 1981</p>	

<p>4. Maqueta per al Mural del Sol, 1956 Gouache i carbonet sobre paper 212,3 × 121 cm</p> <p>FPJM-572.4</p> <p>Col·lecció Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca</p> <p>Procedència: Donació de l'artista, 1981</p>	
<p>5. Maqueta per al Mural del Sol, 1956 (fragment) Gouache i carbonet sobre paper 72,5 × 121,5 cm</p> <p>FPJM-572.5</p> <p>Col·lecció Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca</p> <p>Procedència: Donació de l'artista, 1981</p>	
<p>6. Maqueta per al Mural del Sol, 1956 Gouache i carbonet sobre paper 212,5 × 121,5 cm</p> <p>FPJM-572.6</p> <p>Col·lecció Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca</p> <p>Procedència: Donació de l'artista, 1981</p>	
<p>7. Maqueta per al Mural del Sol, 1956 Gouache i carbonet sobre paper 212,5 × 121,5 cm</p> <p>FPJM-572</p> <p>Col·lecció Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca</p> <p>Procedència: Donació de Successió Miró, 2015</p>	

8. Maqueta per *Mural del Sol*, 1956 (fragment)

Gouache i carbonet sobre paper

212,5 × 121,5 cm

FPJM-572

Col·lecció Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca

Procedència: **Donació de Successió Miró, 2015**

